

Inhalt

Einführung

Karin Dannecker	Warum Kunst? Über das Bedürfnis Kunst zu schaffen	1
-----------------	--	---

I Künstlerimpulse betrachtet von Kunsttheoretikern

Gottfried Boehm	Hier. Jetzt. Nie. Die Dynamik der ästhetischen Erfahrung	10
Thomas Roeske	Eruptionen des Unbewussten? Künstlerisches Schaffen in der Psychiatrie um 1900	22

II Über das Bedürfnis, Kunst zu schaffen: (auto-) biographische, psychodynamische und soziopolitische Motive

Karin Dannecker	Bezaubernde Schönheit Annäherung an ein Rätsel	34
Jane McAdam-Freud	Mutterform	52
Diane Waller	Die Kunst der Transformation Kunst – Materialien – Erfahrung	62
Laurie Wilson	Das kreative Bedürfnis Alberto Giacometti und Louise Nevelson	71
Esther Dreifuss-Kattan	Eva Hesses „Hang Up“	80

III Kunst und Psyche: Forschungsanlässe und Forschungsprozesse

Michael Buchholz	Selbst und Kunst Warum das Thema ins Zentrum der Therapeutik gehört	95
Michael Buchholz	Medizinisches, relationales, ästhetisches Modell Stufenentwicklungen der Psychotherapieforschung	107
Agnes Justen-Horsten	„Bilder treffen ins Herz“ Unterschiede zwischen Kunsttherapie und wortgebundener Psychotherapie	119
Uwe Herrmann	Der Blick des blinden Schöpfers Kunsttherapie mit geburtsblinden Kindern	126

IV Anhang

Autorenverzeichnis	144
Abbildungsverzeichnis	145